

---

## PIÈCE

un discours d'inauguration prononcé par la directrice générale de l'UNESCO.

## CATÉGORIE

relier arriver : un laboratoire de création d'avenirs désirables

## NUMÉRO D'INVENTAIRE

43

---

## CONCEPTION

collectif

## PARTENARIATS

Festival Agir pour le vivant d'Arles

Festival Échelle Humaine de Lafayette Anticipations

Festival le Livre à Metz

Passages Transfestival de Metz

Théâtre Paris Villette

Centre dramatique national de Besançon

Maison de la Poésie Paris

Centre dramatique national de Reims

## CALENDRIER

2021-2024 : écritures, performances

2024 - 2025 : réalisation et diffusion de petits films titrés « Dire l'Avenir », courts métrages faits de lectures proposées par des actrices et des acteurs

2025 : lecture sur le port de Lampedusa le jour de l'inauguration de l'Avenir par la directrice générale de l'UNESCO

# NAVARRE L'AVENIR

---

## DESCRIPTIF

**C'est l'histoire** d'une instruction auprès de l'UNESCO visant à faire reconnaître les gestes de l'hospitalité vive, et notamment de sauvetage et de soin en haute mer, au Patrimoine culturel immatériel de l'humanité.

**C'est l'histoire** du premier navire conçu à partir de ces gestes de sauvetage et de soin en haute mer, en vue de les faire se perpétuer.

**C'est l'histoire** d'un catamaran de 69 mètres de long sur 22,50 mètres de large dessiné depuis 2021 par plus de 500 concepteurs d'Europe entière, et dont le cahier des charges a été établi par des rescapés, des marins sauveteurs, des soignants.

**C'est l'histoire** d'un outil pionnier, premier d'une flotte mondiale qui ne peut manquer d'advenir considérant les chocs climatiques et migratoires que connaît, et connaîtra, le 21e siècle.

**C'est l'histoire** d'une œuvre collective faite d'aciers et de droits, d'ingénierie et de langues, de textiles et de sons, dont la réalisation nécessite une levée de 27 millions d'euros à laquelle sont invités citoyennes et citoyens sur la plateforme [www.navireavenir.eu](http://www.navireavenir.eu)

**C'est l'histoire** du NAVIRE AVENIR, qui sera inauguré un beau jour de 2025 à Lampedusa par la directrice générale de l'UNESCO qui prononcera alors un grand discours qui contiendra cette histoire.

**C'est un discours** dont l'écriture a été ouverte en septembre 2021 par Marielle Macé et Sébastien Thiéry au Festival Agir pour le Vivant, et qui a fait alors l'objet d'une tribune publiée dans *Libération* et titrée : « L'Avenir, un navire contre l'indifférence ».

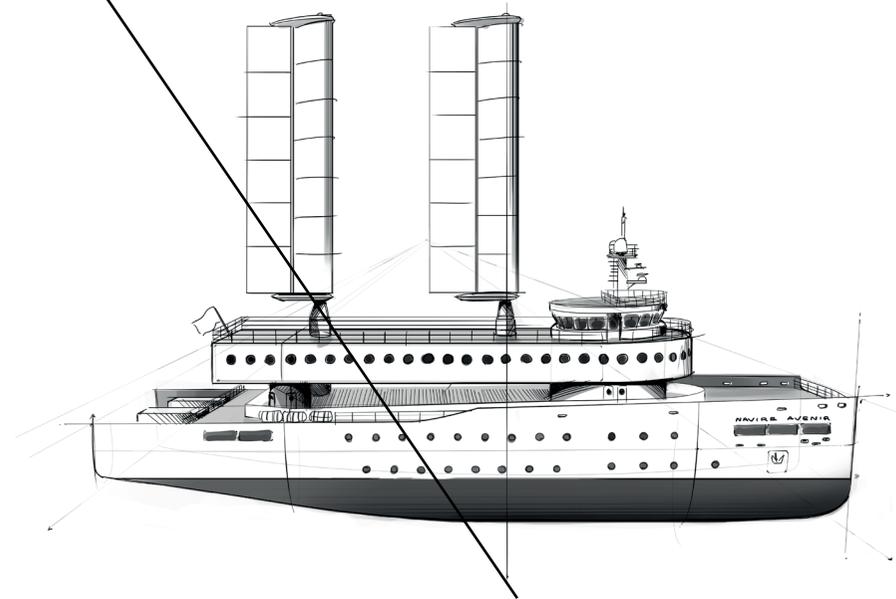
**C'est un discours** dont l'écriture a été développée depuis lors à l'occasion de résidences et performances à Lafayette Anticipations, au Festival le Livre à Metz, au Passages Transfestival de Metz, au Théâtre Paris Villette, au Centre dramatique national de Besançon, au Centre Pompidou-Paris, à la Maison de la Poésie de Paris, à la Comédie – Centre dramatique national de Reims.

**C'est un discours** d'environ 8 minutes que nous souhaitons répéter, éprouver, expérimenter, modifier ce faisant, et tenir et tenir encore jusqu'à ce qu'il adienne une seule fois, « pour de vrai », le beau jour de l'inauguration de l'Avenir.

**C'est un discours** dont des extraits seront d'ici là lus devant caméra par des actrices et acteurs, objets filmiques titrés « Dire l'Avenir », dont nous ferons des montages d'une minute environ, diffusables sur les réseaux sociaux, et composant une collection de voix porteuses d'une tout autre politique de l'hospitalité.

---

## SITUATION



---

## IMAGES

page suivante, de gauche à droite et de haut en bas :

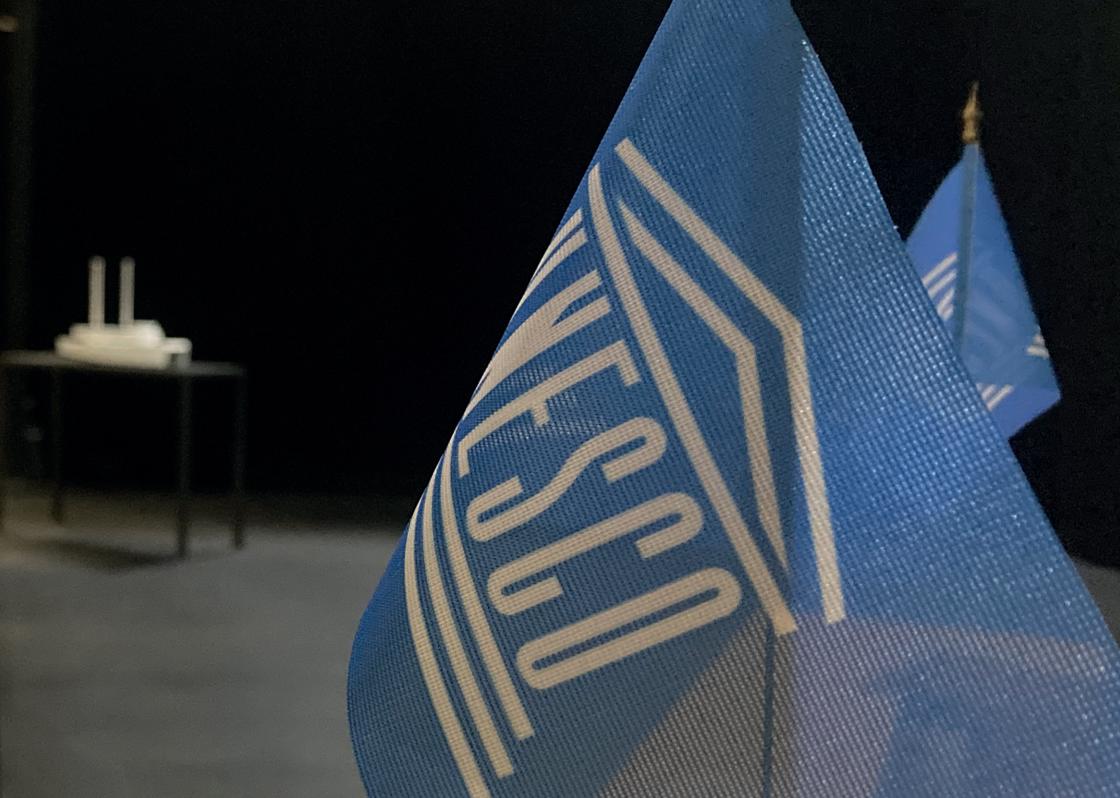
1 : installation au Centre dramatique national de Besançon, le 15 septembre 2023.

2 : Marie Vialle, lecture du 12 décembre 2023 à la Maison de la Poésie de Paris  
3 : Jacques Bonnaffé, lecture du 17 février 2023 au Grand Parquet - Théâtre Paris Villette

4 : Marie Vialle, lecture du 4 février 2024 à la Comédie - Centre dramatique national de Reims

pages suivantes :

État du discours au mois de mars 2024 (écriture collective engagée en septembre 2021)





Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation  
la science et la culture



Patrimoine  
culturel  
immatériel

**DISCOURS D'INAUGURATION DE L'AVENIR**  
**prononcé par la directrice générale de l'UNESCO**  
un beau jour de 2025  
sur un rivage européen

1

Mes chères concitoyennes, mes chers concitoyens,

C'est un navire que nous attendions depuis longtemps.  
C'est un navire spécifiquement conçu pour le sauvetage et le soin en haute mer.  
C'est un navire manifeste.  
C'est un navire emblème.

C'est un navire sur lequel flotte le drapeau de l'UNESCO, parce que les gestes de sauvetage et de soin ont l'envergure d'un Patrimoine culturel immatériel de l'humanité.  
C'est un navire-conservatoire qui a pour fonction de protéger ces gestes, de les soutenir, de les outiller, de les épauler, et de les transmettre aux générations futures.

C'est un navire pour la beauté des gestes.  
C'est un navire pour la portée des gestes.  
C'est un navire pour que retentisse et prolifère l'hospitalité vive.

C'est un navire conçu avec des marins sauveteurs, des rescapés, des soignants, des architectes, des designers, des plasticiens, des graphistes, des créateurs sonores, des juristes, des cuisiniers, des écrivains, des étudiants d'Europe entière.  
C'est un navire conçu avec celles et ceux qui font de l'Europe un continent extraordinaire, en voie d'élargissement.

C'est un navire pour naviguer, sauver, abriter, habiter, partager, raconter, relier, arriver.  
C'est un navire de type catamaran, de 69 mètres de long et de 23 mètres de large.  
C'est un navire présentant 5 290 mètres carrés de surfaces disponibles développées sur 6 ponts principaux surmontés d'un nid d'aigle.  
C'est un navire doté de deux ailes solides permettant qu'un tiers de son énergie de propulsion provienne de la seule force du vent.  
C'est un navire qui pèse, pleine charge, 1 750 tonnes.  
C'est un navire relié à un petit avion bimoteur, de type Colibri 2, qui assure la recherche des embarcations en péril.  
C'est un navire qui compte quatre bateaux annexes, semi-rigides : deux de 6 mètres 50 ; deux de 10 mètres.  
C'est un navire qui présente, à l'arrière, deux rampes et deux systèmes de treuil pour faciliter l'accès à bord des rescapés.  
C'est un navire sur lequel se déploient 450 mètres de garde-corps.

C'est un navire qui abrite un hôpital climatisé, le cabinet d'une sage femme, un lieu d'écoute psychologique, une cabine de télé-médecine, une cuisine où sont préparés des plats à base de riz, un refuge pour 372 personnes, une morgue pouvant accueillir 6 corps.  
C'est un navire qui génère ses propres besoins en oxygène.

C'est un navire comme un havre, tout contre le cauchemar.  
C'est un navire comme une terre, relié à la terre ferme par extension.  
C'est un navire qui nous est relié, qui nous relie.  
C'est un navire parce que le naufrage est indivisible.

C'est un navire parce qu'il était temps.  
C'est un navire parce que c'est possible.  
C'est un navire parce que c'est nécessaire.  
C'est un navire parce qu'il fallait inventer quelque chose de grand.

C'est un navire parce que nos enfants, parce que nos parents.  
C'est un navire parce que des frères, des soeurs, des maris, des femmes ont disparu en mer.  
C'est un navire contre l'impuissance, après la sidération, pour en finir avec l'effroi.

C'est un navire parce qu'il va nous falloir beaucoup, beaucoup, beaucoup d'amour.  
C'est un navire qui respire, que nous respirons, pour respirer.  
C'est un navire parce que nous avons besoin de respirer ensemble.  
C'est un navire dont la sirène est constituée de nos voix humaines enregistrées depuis deux ans sur le rivage.

C'est un navire où peuvent jouer les enfants.  
C'est un navire présentant à son bord des inscriptions en arabe littéral, en persan, en ourdou, en farsi, en bengali, en tigrinya, en somali, en anglais, en français.  
C'est un navire conçu comme une place publique méditerranéenne flottante.  
C'est un navire parce que nous avons besoin d'écrire d'autres histoires communes.  
C'est un navire qui raconte une autre histoire à venir, magnifique.

C'est un navire comme une arche, sans fin du monde.  
C'est un navire qui utilise la force, immense, là où elle se trouve.  
C'est un navire qui vient de la transformation de l'impossible en possible joie.  
C'est un navire qui vient de chacune et chacun d'entre nous, de loin d'entre nos terres.

C'est un navire dessiné par des ressortissants de pays signataires de la convention de Genève.  
C'est un navire porté par des citoyennes et citoyens épris des traditions maritimes et de l'impératif absolu, consacré par le droit, de venir au secours de toute personne en péril.

C'est un navire pour cesser de chuter.  
C'est un navire-souffle.  
C'est un navire-battement.

C'est un navire comme un pont.  
C'est un navire passe-ports.  
C'est un navire qui s'avance en mer comme un haut-lieu de l'hospitalité.  
C'est un navire inspiré de la beauté de tous les refuges terrestres, passés, présents et à venir.  
C'est un navire à la splendeur de ce qui vient.  
C'est un navire pour déclarer à celles et ceux qui viennent qu'on les aime.

C'est un navire comme une extension maritime de toutes les institutions culturelles qui se sont rassemblées pour en accompagner la création depuis 2020.  
C'est un navire-oeuvre, un navire qui oeuvre, un *Really-made* pour le 21<sup>e</sup> siècle.

C'est un navire dont les plans et la maquette finale ont été présentés à la Biennale internationale d'art contemporain de Venise, l'année dernière, en 2024.

C'est un navire construit pour les innombrables jeunes gens qui se lanceront demain sur les mers pour fuir l'invivable et rêver encore.  
C'est un navire parce que nous étions, nous sommes, nous serons vulnérables.

C'est un navire qui prend la mer pour prendre soin.  
C'est un navire qui offre les conditions les meilleures pour que les rescapés retrouvent le sommeil.

C'est un navire imaginé en 2020 par des Européens qui ne savaient pas qu'ils en avaient à ce point le désir.  
C'est un navire qui relie celles et ceux qui en 2020 ne se savaient pas si profondément reliés.  
C'est un navire qui transporte des êtres humains et une autre idée de l'Europe.  
C'est un navire pour lequel a été créé, en droit, un pavillon maritime européen.

C'est un navire inspirant.  
C'est un navire-phare.  
C'est un navire-foyer.  
C'est un navire pionnier.  
C'est un navire sans fin.

C'est un navire pour la Méditerranée qui n'en peut plus d'être le cimetière qu'elle est devenue.  
C'est un navire pour toutes les mers et pour tous les océans qui, nous le savons, connaîtront demain des mouvements migratoires au centuple.  
C'est un navire hôpital qui pourra ici comme ailleurs augmenter des capacités de prise en charge de littoraux touchés par des catastrophes naturelles, des grands feux, des conflits.  
C'est un navire prototype d'une flotte mondiale.  
C'est le navire amiral d'une armada de paix.

C'est un navire conçu pour nouer avec le lointain une relation d'amitié enfin, non pour faire main basse sur le monde, comme le furent les navires armés durant des siècles pour servir les appétits de conquêtes de migrants européens.

C'est un navire à notre recherche, à la recherche de notre humanité.  
C'est un navire grâce auquel, en sauvant, nous nous sauvons.

C'est un navire au beau milieu d'entre nous-autres.  
C'est un navire lancé sur les mers pour répondre à la question : « qu'est-ce qu'on met de beau entre nous ? ».

C'est un navire avec détermination.  
C'est un navire avec tendresse.  
C'est un navire situé précisément entre la colère et la joie.

C'est l'avenir, c'est le NAVIRE AVENIR.

---

## INFORMATIONS

[www.navireavenir.eu](http://www.navireavenir.eu)  
[www.navireavenir.info](http://www.navireavenir.info)

---

## CONTACTS

[contact@navireavenir.eu](mailto:contact@navireavenir.eu)

