
PIÈCE

une maquette au 100^e conservée en haut lieu

CATÉGORIE

relier arriver : un laboratoire de création d'avenirs désirables

NUMÉRO D'INVENTAIRE

39

CONCEPTION

Marc Van Peteghem, VPLPdesign
Marc Ferrand, Atelier Marc Ferrand
Sébastien Thiéry, PEROU

PARTENARIATS

Centre Pompidou-Metz
Lafayette Anticipations

CALENDRIER

création : septembre 2021
expositions : depuis septembre 2021 jusqu'à l'inauguration du navire

NAVRRE
NAVENIR
NAVENIR
NAVENIR

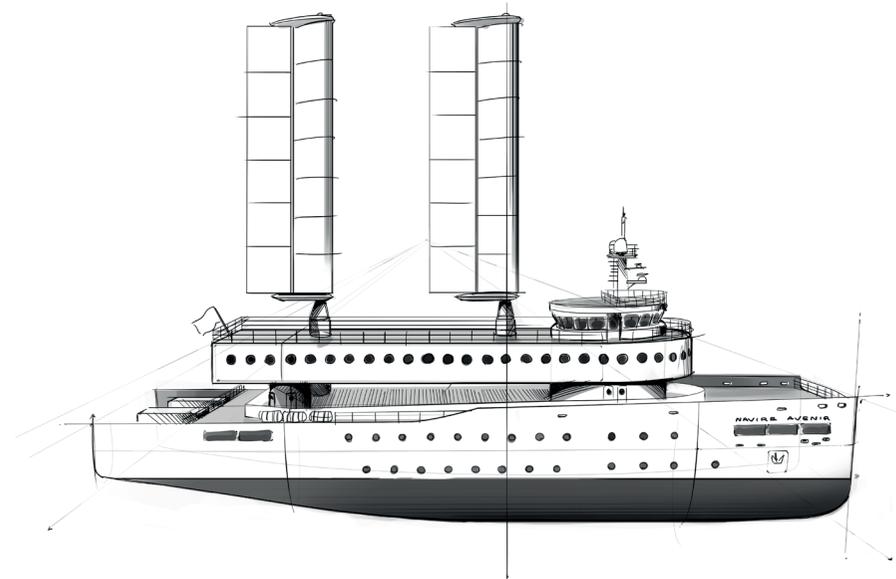
DESCRIPTIF

Entre septembre 2020 et février 2021, Marc Van Peteghem, Marc Ferrand et Sébastien Thiéry mènent une enquête auprès des équipes opérationnelles de SOS Méditerranée afin que celles-ci leur décrivent les caractéristiques des navires manquants en haute mer. Plusieurs ateliers, entretiens, questionnaires, permettent d'établir un cahier des charges à partir duquel est esquissé le Navire Avenir, premier navire spécifiquement conçu pour le sauvetage et le soin en haute mer. En mars 2021, une première maquette en carton est construite à la main par les trois co-concepteurs. Des dessins sont affinés les semaines suivantes afin qu'au sortir de l'été une maquette au 100^e puisse être produite.

Cette maquette est exposée pour la première fois au Centre Pompidou-Metz, du 16 au 19 septembre 2021, au beau milieu du Paper Tube Studio de Shigeru Ban. Depuis lors, elle est présentée dans chacune des rencontres publiques consacrées au projet : exposée à Lafayette Anticipations (septembre 2021), au festival Zone Artistique Temporaire (novembre 2021), déposée sur les scènes du Centre chorégraphique national de Montpellier (2021), du Passages-Transfestival de Metz (2022), du Théâtre Paris-Villette (2023), des Centres dramatiques nationaux de Besançon (2023) et Reims (2024), de la Maison de la Poésie (2023), présentée à Coco Velten Marseille (2022), à la Friche la Belle de Mai (2023), au Centre Pompidou-Paris (2023), ou encore portée de bras en bras lors de la procession dans les rues de Marseille jusque sur les toits du Mucem, le 26 juin 2022.

Portée, serrée, brandie, transmise, exposée, photographiée, filmée, cette maquette blanche est l'objet de toutes les projections, l'artefact qui rend pensable une effective réalisation. Elle rend manifeste le Navire Avenir, elle en manifeste la dimension de « Really-made » pour le 21^e siècle. Elle est conservée depuis 2021 au siège de l'Association des usagers de la PADA à Marseille, organisation réunissant plus de 500 exilés à Marseille et qui est l'un des quatre partenaires scientifiques du projet, avec SOS Méditerranée, Pilotes Volontaires et l'Assistance Publique – Hôpitaux de Marseille. Elle est la sculpture sans laquelle le navire ne saurait advenir. Elle pourrait être alors vendue à un grand collectionneur d'art contemporain au prix de sa reproduction à échelle 1. Et devenir ainsi la première pièce organisant son propre surgissement, en actes, dans le monde. Et devenir ainsi la première œuvre d'art contemporain littéralement sortie de sa réserve.

SITUATION



IMAGES

page suivante, de gauche à droite et de haut en bas :

1, 2, 3, 4 : *Vers l'Avenir*, procession du 26 juin 2022 à Marseille (Elisa Larvego et Elsa Ricq-Amour)

5 : Aux Grandes Tables de la Friche la Belle de Mai de Marseille, le 6 mai 2023 (Gaëlle Hekens)

6 : *Réaliser l'Avenir*, devant le Centre Pompidou-Paris, 22 octobre 2023 (Sébastien Thiéry)

7 : Aman Mohamadsaid, rescapé, portant la maquette sur la scène de la Maison de la Poésie pour la performance *Nous sommes le rivage*, 12 décembre 2023 (Alieu Jalloh)



INFORMATIONS

www.navireavenir.eu
www.navireavenir.info

CONTACTS

contact@navireavenir.eu

