

Avec les Enfants du Canal Concevoir un centre d'accueil nomade de 28 places à Paris intra-muros

Une action du **PEROU**
PÔLE D'EXPLORATION DES RESSOURCES URBAINES

Les Enfants du Canal explorent les possibilités de créer un centre d'accueil nomade pour les sans-abris, pouvant s'inscrire sur des fonciers parisiens temporairement vacants. Les architectes et chercheurs du PEROU accompagnent les résidents et l'équipe afin qu'ils conçoivent le programme architectural d'une telle construction expérimentale. Ce cahier des charges servira de support de conception à des équipes pluridisciplinaires de maîtrise d'oeuvre, invitées par un appel à idées ouvert, à proposer une concrétisation du projet.

A travers un dispositif de permanence et d'ateliers, le PEROU a constitué une Assemblée de Commanditaires au sein de l'association des Enfants du Canal. Les temps de rencontre ont permis de faire s'exprimer et s'articuler les connaissances implicites que les résidents ont du territoire parisien, du quartier et de la rue, de l'espace d'hébergement (lieux intimes, lieux collectifs, maraudes), et de les rendre visibles et compréhensibles. Au terme de la dizaine d'ateliers conduits de mai à novembre 2013, des prescriptions en termes d'espaces et d'usages du futur centre d'accueil nomade, d'en rédiger une programmation complète. Celle-ci tiendra compte des lignes de force du projet associatif des Enfants du Canal, comme des contraintes spécifiques - techniques, juridiques, économiques - liées à la mobilité de la structure.

L'Assemblée des Commanditaires

Elle est composée de résidents des Enfants du Canal, de salariés de l'association, de membres du conseil d'administration et de personnalités extérieures. 7 résidents sont impliqués régulièrement dans les actions proposées par le PEROU, environ une douzaine de résidents y participent ponctuellement, 4 membres du conseil d'administration assurent un suivi régulier, 6 à 7 personnels encadrants ont répondu présent.

« Pour quelqu'un qui sort de la rue, où l'espace est infini, l'air, l'impression de liberté... Il faut se réhabituer aux espaces structurés »

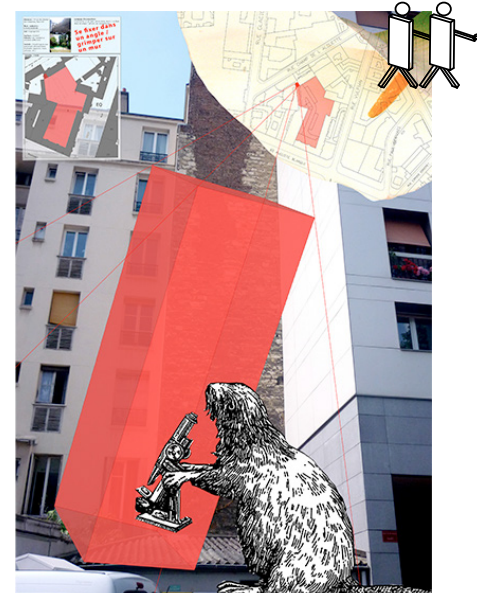
Environ 30 personnes, constituant l'Assemblée des Commanditaires, apportent ainsi leur contribution au travail de collecte et de programmation partagée.

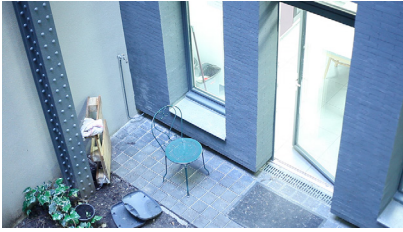


Des ateliers de parole au 5, rue Vésale, centre d'hébergement des Enfants du Canal

La Fabrique des Vides urbains

A la demande du PEROU, les explorateurs d'Echelle Inconnue ont arpenté le pavé parisien avec les résidents des Enfants du Canal, afin de rendre visible le foncier disponible, appréhendable à la pensée comme un lieu de projet potentiel et non recoin stérile. L'équipe d'exploration fût rejointe en juillet par une dizaine d'étudiants de l'Ecole Supérieure d'Arts graphiques et d'Architecture, qui consacrent un stage d'un mois à ce repérage. Une somme d'environ 150 vides urbains (dents creuses, résidus de voirie, terrains vides, coeurs d'îlots, toitures...) est mise en cartes, en images et en fiches, dressant une typologie de l'espace disponible dans l'aire de proximité de l'association (14^{ème} et 5^{ème} arrondissements).





3 vidéos portraits de résidents, racontant les espaces intimes et collectifs du centre



Une maquette collective représentant les espaces d'un centre d'accueil nomade

Les Ateliers PEROU

De mai à novembre 2013, une **permanence hebdomadaire** est tenue par le PEROU au 5 rue Vésale, des **ateliers** en groupe y sont menés un mardi sur deux.

Ces ateliers se déroulent sous forme de tables rondes, autour desquelles, par la parole et le dessin, la discussion autour d'images de références, sont abordées dans le détail les questions relatives à la qualité de vie, à l'épreuve de la rue, aux espaces vécus du centre d'hébergement, à la cohabitation.

Des outils sont proposés pour raconter et cartographier le quotidien, ses usages, ses temporalités. Une visite est organisée au Pavillon de l'Arsenal, autour de l'exposition «18m2 Habitat étudiant, Projets d'avenir».

Les données récoltées lors de ces ateliers sont complétées par des portraits vidéos de résidents, des relevés habités du centre d'hébergement actuel. L'ensemble aborde des thématiques variées, croisant le sensible et l'architecture; l'intime, le commun, le quotidien.

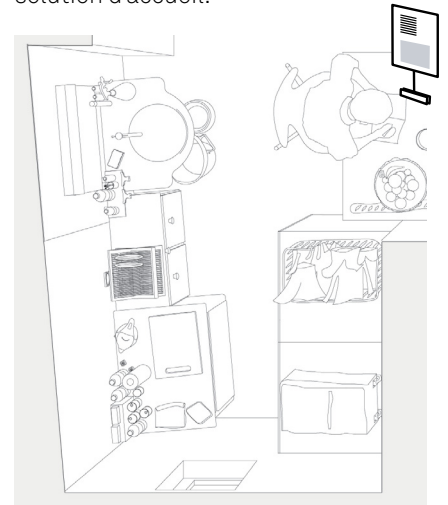
« **Un lieu hospitalier est un lieu où j'ai envie de rentrer, où je suis en sécurité. Un lieu où je suis accepté sans condition, comme je suis** »

Des entretiens sonores avec l'équipe encadrante racontent les différents aspects relatifs à l'environnement de travail, au lien entre espace et organisation, aux rapports équipe-résidents.

Enfin, un groupe de travail se monte plus spécifiquement sur la programmation spatiale d'un nouveau centre d'accueil nomade, mise en volume par la création d'une maquette collective.

Un Recueil de projets Manifeste

D'ici la fin de l'année, un cahier des charges particulier, constitué de mots, d'images, de vidéos et de sons, sera en mesure d'être confié à des équipes pluridisciplinaires d'experts concepteurs, à travers un appel à idées ouvert. En émaneront des projets qui devront explorer les modalités précises de mise en oeuvre d'un centre d'accueil nomade. Un jury contenant l'Assemblée de Commanditaires en fera la revue. Les projets retenus seront regroupés dans une publication-manifeste, démontrant que d'autres manières d'habiter la ville sont possibles pour des populations qui, aujourd'hui, demeurent sans solution d'accueil.



Des relevés habités dans les chambres, racontant les usages et objets du quotidien

Le PEROU explore ici de nouvelles façons de répondre à des situations de grande précarité qui ne cessent de s'aggraver, en créant les conditions architecturales, mais aussi sociales, juridiques, politiques, pour construire autrement l'accueil. L'expertise des Enfants du Canal comme celle des meilleurs professionnels de l'espace et de la ville se rejoignent : de multiples paris architecturaux pour un Grand Paris de l'hospitalité.

Informations : http://www.perou-paris.org/Galerie_actions_hebergement-nomade.html

Chargés de mission : Merrill Sinéus, Franck Cardinal, Stany Cambot et Julie Bernard (Echelle Inconnue). Avec la contribution de l'association atravers (www.atravers.org), de l'EPSAA (www.epsaa.fr).

Projet soutenu par la Fondation MACIF et le Pavillon de l'Arsenal.

