

LETTRE
AUX HABITANTS
DU SQUAT
SPIN TIME

LETTERA
AGLI ABITANTI
DI SPIN TIME

ىلإ ةلاس ر
ي مرقم
نكسم
SPIN TIME

Mes amies et amis de Spin Time,

Je vous écris de l'Académie de France à Rome où, vous le savez, je suis aujourd'hui pensionnaire. Vous savez aussi que cette institution a été créée afin que des artistes viennent s'inspirer des chefs-d'œuvre qui peuplent la ville alentour. Au XVII^e siècle sur le Gianicolo et depuis le XIX^e siècle à la Villa Médicis, l'Académie est un lieu à partir duquel on porte un regard ébloui sur Rome. C'est un lieu donnant sur la ville éternelle et offrant à ses résidents la possibilité d'étudier et de copier tout ce que l'humanité a ici même créé de prodigieux. Le projet est civilisationnel. L'artiste pensionnaire à l'Académie de France à Rome contribue en effet à faire se perpétuer les savoirs et les savoir-faire les plus précieux de ce monde. Il est un passeur de ce à quoi tient l'humanité.

J'ai candidaté à l'Académie de France à Rome en 2019 alors que Matteo Salvini était au pouvoir en Italie et magnifiait les visions xénophobes que vous savez. La haine de l'autre n'est pas une création contemporaine, elle est même l'une des matrices de notre civilisation occidentale. Jean-Baptiste Colbert, fondateur de l'Académie de France à Rome en 1666, était alors Ministre de Louis XIV, ledit « Roi Soleil ». À ce poste, il fut aussi l'un des fondateurs du *Code noir*, ordonnance royale de 1685 légalisant les crimes de la traite négrière, de l'esclavage, d'un racisme dont nous mesurons aujourd'hui encore sur nombre de nos places, et dans bien des têtes, le profond enracinement. C'est aussi à partir de cette vision haineuse à l'endroit d'une prétendue sous-humanité noire, incertaine, barbare, que le projet royal et solaire de l'Académie est né, que l'amour de certains chefs-d'œuvre plutôt que d'autres s'est instauré, que l'Occident s'est bâti comme la civilisation que nous connaissons.

Depuis le XVII^e siècle, en France et en Italie comme en Europe entière, nous avons écrit de très nombreuses lignes célébrant la fraternité, l'égalité des droits, la dignité de toutes et tous. Pourtant, nous avons été incapables de bâtir une civilisation rayonnante à partir de ces textes, parfois légaux, constitutionnels, voire supra-constitutionnels. Nous avons été incapables d'inscrire l'amitié politique, si manifeste dans bien des chapitres de notre histoire commune, au rang d'acte de civilisation et d'en faire alors la matrice des mondes présents comme à venir. C'est peut-être parce que nous avons été incapables de donner rang et valeur de culture à tout ce qui a résisté et résiste encore à la haine. C'est peut-être parce que nous avons été incapables de percevoir dans les gestes, dans les lieux, dans les langues de l'amitié politique, des chefs-d'œuvre de notre humanité. Nos textes dits fondamentaux sont restés fragiles, mille fois contredits en haut-lieu, sous les applaudissements. Ils sont demeurés sans retentissement, pâles malgré toutes les majuscules, privés d'amour.

Si je suis venu à Rome en 2019 alors qu'étaient célébrées la violence et la haine, c'était en quête d'un tout autre chef-d'œuvre qui se trouve ici même comme dans bien d'autres villes autour de la Méditerranée, qui se déploie clandestinement souvent de la main à la main, qui s'étend à bas bruit des bords du Tibre jusque sur la colline du Pincio, qui rayonne assurément à Spin Time et fait toute la richesse de ce palais qui est le vôtre : *l'acte d'hospitalité*. Celui-ci – compris comme l'art de faire d'un étranger un hôte, comme geste de reconnaissance d'un ami possible en tout inconnu qui se présente – nécessite de très précis savoirs et savoir-faire et une grande érudition en matière d'humanité. L'acte d'hospitalité fait en outre éclater entre des êtres humains une beauté jamais encore répertoriée comme telle. Cette beauté, je suis venu l'étudier, la décrire, la « relever » comme dirait l'anthropologue. Alors que Matteo Salvini faisait encore éclater cette haine profondément ancrée dans notre histoire, je suis venu à Rome pour travailler à décrire la joie qui a lieu et fait lieu à Spin Time, la puissance et la portée de ces gestes quotidiens d'accueil, de bienveillance, de soin, à l'endroit des personnes qui cherchent refuge parmi nous. L'acte d'hospitalité, je suis venu auprès de vous, avec vous, le répertorier comme un chef-d'œuvre en vue de le faire inscrire par l'UNESCO au Patrimoine culturel immatériel de l'humanité.

La procédure de l'UNESCO sur laquelle je travaille depuis le mois de septembre à la Villa Médicis nécessite la production de ce qu'un artiste au XVII^e siècle devait sans doute patiemment recueillir déjà dans son atelier : des formes de description, sous divers angles, d'un chef-d'œuvre. Le formulaire ICH-01 de l'UNESCO dédié à l'instruction pour la reconnaissance au Patrimoine mondial d'un élément immatériel implique en effet de rassembler des pièces décrivant précisément ce dernier par l'écrit, par l'image fixe, par l'image animée. Il s'agit de varier les échelles et les outils, de le décrire à partir de divers points de vue, de bien faire apparaître en quoi l'humanité peut tenir à lui, en quoi il fait tenir l'humanité présente et à venir.

Amies et amis de Spin Time, je vous propose que l'on travaille ici à Rome sur les images requises pour cette procédure : il nous faut « 10 photos récentes en haute définition » est-il précisé dans le chapitre 6.a du formulaire ICH-01. Je vous propose qu'avec le collectif Stalker et des amies et amis italiens, français, afghans, camerounais, et d'autres qui nous rejoindront peut-être en chemin, nous nous réunissions tous les jours, du 29 juin au 6 juillet, dans le Parco di Via Statilia où nous dresserons une tente sous laquelle nous veillerons à n'être jamais davantage que dix personnes. Je vous propose que sous cette tente nous ramenions chaque matin des images de lieux, de gestes, de personnes, de mouvements, d'objets, d'histoires, de relations qui portent à son incandescence selon nous l'expérience de l'hospitalité ayant lieu à Spin Time, mais aussi au-delà, tout autour de la mer Méditerranée. Je vous propose qu'ensemble nous regardions ces images et réfléchissions à celles que nous souhaitons présenter à l'UNESCO ensemble, et que sous cette tente nous ouvrions ainsi une collection nourrie d'images qui nous seront confiées par des amis photographes de Rome mais aussi de Lesbos, de Calais, de Hambourg, de Briançon, de Lampedusa, et de bien au-delà. Je vous propose que ces images, nous en fassions des grands formats, que nous les collions sur des panneaux généreux, que nous les rendions manifestes dans ce parc attendant à Spin Time. Je vous propose que le 9 juillet, jour d'inauguration des travaux des pensionnaires de l'Académie de France à Rome, nous marchions avec ces images, en respectant les distances nécessaires, et ce tout droit pendant trois kilomètres jusqu'à la Villa Médicis pour les déposer à l'entrée de l'espace de l'exposition qui, cette année, a pour titre *Dans le tourbillon du Tout-monde, Amicalement*, quelques mots écrits à la main sur la première page d'un livre par le grand poète Édouard Glissant. Je vous propose que nous affirmions ensemble, par ce simple geste, que l'acte d'hospitalité est l'un des chefs-d'œuvre de notre humanité et que cette civilisation de l'amitié est la seule viable en ces temps profondément bouleversés, irrespirables. Je vous propose qu'ensemble nous reprenions la marche à la fin de l'exposition, le 13 septembre, et qu'avec ces images et d'autres qu'entre-temps nous aurons réunies, nous nous dirigions vers la France, puis jusqu'au siège de l'UNESCO à Paris en 2021. Ici, avec d'autres collectifs, artistes, architectes, chercheurs, nous déposerons également des textes, des films, des documents, d'autres preuves manifestes de l'acte d'hospitalité compris comme pièce maîtresse de notre monde contemporain, comme chef-d'œuvre à partir duquel envisager d'autres mondes à venir, désirables, respirables enfin.

Il s'agit donc de magnifier nos rapprochements pendant que d'autres magnifient la haine et d'opposer à cette civilisation de la violence, dont les chefs-d'œuvre peuplent la plupart de nos espaces publics et musées, les visions d'une civilisation de l'amitié que nombre d'entre nous, à travers l'Europe, bâtissons tous les jours. Nous rapporterons enfin cette collection d'images manifestes à Spin Time et, sous l'égide de l'UNESCO je l'espère, nous reconnaitrons ensemble ce lieu éblouissant que vous habitez depuis 2013 comme *Musée en actes des actes d'hospitalité*, comme l'un des palais les plus remarquables de la ville de Rome en ce XXI^e siècle.

À très bientôt,
Sébastien Thiéry, Villa Médicis, le 22 juin 2020.

Care amiche e amici di Spin Time,

Vi scrivo dall'Accademia di Francia a Roma dove sono, come sapete, attualmente in residenza. Sapete anche che questa istituzione è stata fondata per permettere agli artisti stranieri di venire a trarre ispirazione dei capolavori che popolano questa città. Nel XVII secolo, alle pendici del Gianicolo, e dal XIX secolo a Villa Medici, l'Accademia è da sempre un osservatorio stupefacente sulla città di Roma. Un luogo che si affaccia sulla città eterna e offre ai residenti la possibilità di studiare e copiare tutto ciò che l'umanità ha saputo creare, proprio qui, di prodigioso. È un progetto di civiltà. L'artista-borsista dell'Accademia di Francia a Roma contribuisce infatti al perpetuarsi di un sapere e di una competenza tra i più preziosi al mondo, veicolando ciò che è importante per l'umanità.

Ho depresso la mia candidatura nel 2019, quando in Italia Matteo Salvini era al governo ed esaltava le posizioni xenofobe che gli conoscete. L'odio dell'altro non è una creazione contemporanea; è anzi una delle matrici della nostra civiltà occidentale. Jean-Baptiste Colbert, fondatore dell'Accademia di Francia nel 1666, era ministro di Luigi XIV, il cosiddetto "Re Sole". Fu anche tra i fondatori del "Code noir" (Codice nero), un'ordinanza reale del 1685 che legalizzava crimini quali la tratta negriera, la schiavitù, e un razzismo le cui profonde radici ritroviamo ancora oggi, in numerose piazze e altrettante teste. È dunque anche a partire da questa visione d'odio verso il cosiddetto subumano nero, sconosciuto, barbaro, che nasce il progetto reale e solare dell'Accademia, che si coltiva l'amore per certi capolavori d'arte piuttosto che altri, e che la civiltà d'Occidente è andata costruendosi così come la conosciamo oggi. Dal XVII secolo in Francia, come in Italia e in generale in Europa, si sono prodotti innumerevoli scritti celebranti la fratellanza, la parità di diritti, la dignità di tutte e tutti. Eppure, non siamo stati capaci di costruire una civiltà che emanasse da quegli scritti, alcuni legali, altri costituzionali, vedi "sopra-costituzionali". Non siamo stati capaci di porre l'amicizia politica, di cui pure si parla spesso nella nostra storia comune, come atto di civiltà e di farne la matrice dei mondi presenti e futuri. Forse perché non siamo stati in grado di considerare e valorizzare come cultura tutto quello che ha resistito e ancora resiste all'odio. Perché non abbiamo saputo riconoscere nei gesti, nei luoghi, nei linguaggi dell'amicizia politica, dei capolavori dell'umanità. I nostri testi cosiddetti fondatori sono rimasti fragili, altamente contraddittori, pur essendo acclamati. Sono smisurati e tuttavia privi di risonanza, pallidi nonostante le tante maiuscole, privi d'amore.

Sono arrivato a Roma nel 2019, mentre si celebravano l'odio e la violenza, in cerca di tutt'altro tipo di capolavoro, presente qui come in varie altre città del Mediterraneo; un capolavoro che si produce in maniera clandestina, spesso passando di mano in mano, che si dispiega sommestamente dalle rive del Tevere sino alle colline del Pincio, trovando in Spin Time il suo centro di irradiazione, e rappresenta tutta la ricchezza del vostro magnifico edificio: l'atto di ospitalità. Questo – inteso come l'arte di rendere lo straniero un ospite, come gesto del riconoscere in qualunque sconosciuto un possibile amico – necessita di un sapere e di competenze specifiche, e di una grande conoscenza in materia di umanità. L'atto di ospitalità produce tra gli esseri umani una bellezza ancora non riconosciuta come tale. Proprio questa bellezza sono venuto a studiare, a "rilevare", per dirla con gli antropologi. Mentre Matteo Salvini promuoveva ancora quell'odio così profondamente ancorato nella nostra storia, io sono venuto a Roma a descrivere la gioia che ha luogo – il suo luogo – a Spin Time, la potenza e la portata delle quotidiane azioni di accoglienza, benevolenza, cura verso tutti coloro che cercano rifugio tra di noi. Sono venuto a repertoriare con voi, tra voi, l'atto di ospitalità come capolavoro, con l'intento di farlo iscriverlo dall'UNESCO tra le opere del Patrimonio culturale immateriale dell'umanità.

La procedura dell'UNESCO alla quale lavoro dal mese di settembre, a Villa Medici, necessita la produzione di tutto ciò che, già nel XVII secolo, gli artisti probabilmente raccoglievano pazientemente nei loro studi: elementi descrittivi, da diverse angolazioni, di un'opera d'arte. Compilare il formulario ICH-01 dell'UNESCO, volto alla istruzione per il riconoscimento di un elemento immateriale nel Patrimonio mondiale, significa infatti raccogliere l'insieme di elementi che possano descriverlo, per iscritto come per immagini, fisse o in movimento. Bisogna variare scala e strumenti, descriverlo da diversi punti di vista, rendere manifesta l'importanza che esso può avere per l'umanità e il motivo per cui l'umanità di oggi e di domani può riposare su di esso.

Amiche e amici di Spin Time, vi propongo di lavorare insieme qui, a Roma, sulle immagini necessarie alla procedura: servono "10 fotografie recenti in alta definizione", come indicato al capitolo 6.a del formulario ICH-01. Propongo di riunirci quotidianamente, dal 29 giugno al 6 luglio, assieme con il collettivo Stalker e altre amiche e amici italiani, francesi, afgani, camerunensi, e altri che verranno forse ad aggiungersi via via, nel parco di Via Statilia, montando una tenda sotto la quale ci riuniremo di volta in volta in non più di dieci persone. Propongo di trovarci ogni mattina, sotto questa tenda, portando ciascuno le immagini di luoghi, gesti, persone, movimenti, oggetti, storie, relazioni che riteniamo possano rappresentare al meglio l'esperienza dell'ospitalità che ha luogo a Spin Time, ma anche oltre, sulle coste del Mediterraneo. Propongo di guardare insieme le immagini, di riflettere su quali di esse siano da presentare all'UNESCO, e di creare, sotto quella tenda, una collezione più nutrita possibile di immagini, che ci saranno affidate da amici fotografi di Roma, ma anche di Lesbo, di Calais, di Amburgo, di Briançon, di Lampedusa, di ogni dove. Propongo di stampare queste immagini in grande e di montarle insieme su generosi pannelli, per farne dei manifesti, nel parco attinente a Spin Time. Propongo di marciare insieme, portando queste immagini e rispettando le distanze necessarie, per tre chilometri, fino a Villa Medici, per deporle all'ingresso dello spazio espositivo il 9 di luglio, lo stesso giorno della inaugurazione della mostra di lavori dei borsisti dell'Accademia di Francia, che quest'anno s'intitola *Dans le tourbillon du Tout-monde, Amicalement* – una dedica scritta a mano, sulla prima pagina di un libro, dal grande poeta Edouard Glissant. Propongo che insieme, tramite questo semplice gesto, affermiamo come l'atto di ospitalità sia oggi uno tra i capolavori dell'umanità e come la civiltà dell'amicizia sia l'unica via percorribile in un'epoca così profondamente sconvolta, irrespirabile. Propongo di riprendere poi la marcia, il 13 settembre, alla chiusura della mostra, e che con le stesse immagini, assieme alle altre raccolte nel frattempo, ci si diriga verso la Francia, sino alla sede dell'UNESCO a Parigi, nel 2021. Assieme ad altri collettivi, artisti, architetti, ricercatori, le deporremo con vari scritti, film, documenti e altre prove manifeste dell'atto di ospitalità come opera maestra del mondo contemporaneo, come capolavoro a partire dal quale poter immaginare mondi futuri, auspicabili, e finalmente respirabili. Vogliamo esaltare la nostra vicinanza, mentre altri magnificano l'odio, e opporre a questa civiltà violenta, i cui capolavori popolano la maggior parte degli spazi pubblici e i musei, la nostra visione di una civiltà dell'amicizia, quella che in molti, in tutta Europa, cerchiamo di costruire ogni giorno. Ripoteremo infine questa collezione di immagini a Spin Time dove, spero sotto l'egida dell'UNESCO, potremo riconoscere questo incredibile luogo, che abitate dal 2013, come *Museo di fatto dell'atto di ospitalità* e come uno degli edifici più spettacolari della Roma del XXI secolo.

A presto,
Sébastien Thiéry, Villa Medici, il 22 giugno 2020

الِيَف يِف رېمټېس /لوليې
أ ذنم هېلَع لمرعأ يذلا ،وكسټنويېلا ءارج| بِلطتِي هَعْمج رشع عباسلا نرقلا يِف نانفلا كِلَع ناك ام جاتنإ ،يشتيډيِم ام ةفحتل ،ةفلتخم اياوز نم ةذوخام ،فصولا نم لاكشأ ؛هلغشم يِف ةانأب فارتعالا بِلطل صصخملاو ICH-01 مرسا لمرحِي يذلا وكسټنويېلا جذومن نإ قكئاثو عمج ،عقاوِلا يِف ،بِلطتِي آيملع اَثارت هفصوب يِدام ريغِ رصنعب .ةيحللا ةروصلابو ةتباتللا ةروصلابو ةّباتك ،ةقذب رصنعلا اذهُ فصت نم رصنعلا فصو كِلَعو ،تاودالو سِييَاقملا عيونت كِلَع رمالا يِوطنِي هلَعجِي امو هب كسمرتلل ةيئاسنإلا عفډي دق ام راهظإل ةفلتخم رظن تاهجو .ةلبقتسملاو ةرضاحلا ةيئاسنإلا ديب كسِمِي

سډيټسټاټيليا ډيټا سټريټ

امور يِف انه لمرعن نأ جرتقأ يئبِنإ ،Spin Time يِف يِتاقِيډصو يِئاقِډصأ ةقذب ةتِيډج روص 10» كِلإ ةجاحب نحن ؛ءارجإلا اذهل ةبولطملا روصللا كِلَع موقن نأ مكيَلَع جرتقأ .ICH-01جذومن نم 6.۱ لصفلا يِف ددحم وه امك «ةيلع ناغفاو نِييِسټنرفو نِييِللاطِي تاقِيډصو ءاقډصأ عمو ،Stalker ةوعمج عم عامتجالاب ،قيرطلا يِف أنيلإ نومرضنِي دق نمم مهريغو نِييِنوريِمراكو Parco di Via Statilia يِف ، ويِلوي /زومت 6 كِلإ ويِنوي /ناريِزح 29 نم ،آيموي ةرشعلا اهيِف نِيډوجوملا ددع زواجتِي الِا كِلَع رهسټسو ةمريخ بصټنس تِيح صاخشأ

سډيټسټاټيليا ډيټا سټريټ

تاتفلو نكامأل اَروص ،ةمريخللا هذهُ تحت ،حابص لك ،بِلجن نأ مكيَلَع جرتقأ ةبرجتب ،انيار يِف ،يقترت تاقالعو يِصِصِقو ءايشالو تإكرحو صاخشاو ءاجنإ عيمج يِف كِلذِلكو Spin Time يِف جهوتلا تإجرډ كِصقأ كِلإ ةفايِضلا يِف ركفن ناو روصللا هذهُ يِلإ اَعم رظنن نأ جرتقأ .طسوتملا ضيَبألا رحبلا هډو تحت ،اذهُب جتتفن ناو ،اَعم وكسټنويېلا كِلإ اهمډقن نأ دون يِتلا كِلت نوروصم ءاقډصأ انيلإ اهب ده عيس يِتلا روصلأ اهيذغت ةوعمجم ،ةمريخلا نمو ازوډي بمالو نوسټايربو غروبمراهو هيلاكو سوپسيَل نم كِلذِلكو امور نم اهفصلن ناو روصللا هذهُ نم ةريبِك اَخسن عنصن نأ جرتقأ .ريثكللا اهرِيغ ل ةرواجملا ةقيډحلا هذهُ يِف نايعلل ةطوخلِم اهلَعجن نأ ،ةيخس تاحول كِلَع Spin Time.

ةيِمِيډاكْألا يِف نِيِمِيقملا لامرعا جاتتفا موي ،ويِلوي /زومت 9 مويِل جرتقأ تافاسملا ةاعارم عم ،روصلا هذهُ لمرحن نحنو ريسن نا ،امور يِف ةيسټنرفلا اليِف كِلإ ةمريقتسم قيرط يِف تارتموليِك ةثالث ةفاسم ،ةمزاللا ةنسللا هذهُ لمرحت يِتلا ،ضيرملا ةلاص لخدم دنع اهعضو ضرغب ،يشتيډيِم يِف ةبوتكِم تاملك يِهو - «ډوللا صلاخ عم ،ريبكللا ملاعلا ةماود يِف» ناوِنع ،اَعم دكؤن نأ مكيَلَع جرتقأ .ئاسيَلغ دراوِډا ريِبكللا رعاشلا ډي طخب باتك انتيئاسنإ عئاور دجا وه ةفايِضلا لعف نأ ،ةطيِسبلا ةتفلللا هډو لإلخ نم تاقوالا هذهُ يِف شيعلل ةلَباقلا ةډيحولِلا يِهُ هذهُ ةقادصللا ةراضح ناو ةياهن يِف اَعم ريسلا فناتسن نأ جرتقأ .ةياغلل ةپيِصعلاو ةقناخلا امم اهرِيغو روصللا هذهُب ،هجوټن ناو ، رېمټېس /لوليېأ 13 موي ،ضرعُملا وكسټنويېلا رقم كِتَح مِثو اسټنرف كِلإ ،نِيحللا كِلذِ كِتَح هانعمج دق نوكنس نِيئانفو كِرخا تاعومجم عم ،أضيأ موقئس انه .2021 ماع سيِراب يِف اهرِيغو قكئاثوو مالفاو صوصن عاډيأب ،نِيئحبابو نِييِرارمعم نيسډنهمو فحت نم ةفِيِحت هفصوب ،ايَلج ةفايِضلا لعف اهيِف وډبِي يِتلا ةلدالاً نم كِرخا ملاوع روصت اهلألخ نم نِكْمِي ةيِنف ةّعئار هفصوبو رصاعملا انملاع اهيِف سفتتلا نِكْمِيو اهيِف بوغرم ،ةمډاق

امك ،فِنَعلا ټورخا هِيَف مّظعُي تقو يِف انبُرّاقِت مِيظعتب ،آذِ| ،رمالا قلدعتي اننكاما بلغأ اهللامرعا اُلمت يِتلا ،هذهُ فنعلا ةراضح كِلَع ډرلاب رمالا قلدعتي ،انم ريثكللا لمرعي يِتلا ةقادصللا ةراضحل رظن تاهجوب ،ةمراعلا انفحاتِمرو روصللا ةوعومجم ،فاطملا ةياهن يِف ،ډيِعنس .موي لك اهئانب كِلَع ،ابوروا يِف اذهُب ،لمرا امك وكسټنويېلا ةياعر تحت ،فرتعنسو ،Spin Time كِلإ هذهُ ةيَلجللا يِحللا فحتملا» هفصوب 2013 ذنم هِيَف ټوشِيِعت يِذلا ءيِضملا ناكلما يِډاجلا نرقلا يِف امور ةنيډم روصق زربأ نم اډحاو هفصوبو «ةفايِضلا لامرعال نِيِرشعلاو

سډيټسټاټيليا ډيټا سټريټ

،آبِيرق مكارأ 2020 ويِنوي /ناريِزح 22 ،يشتيډيِم اليِف ،يِرِيټ نايتسابيِس

Spin Time يِف يِتاقِيډصو يِئاقډصأ

امك مويِلا مِيقأ تِيح ،امور يِف ةيسټنرفلا ةيِمِيډاكْألا نم مكيَلإ بتكأ حيتتلك ةسسؤملا هذهُ ءاشنإ كِرج دقِف ،أضيأ ،نوملعت امكو .نوملعت اهناكم ذنم .ةنيډملا اُلمت يِتلا ةيِنفلا عئاورلا نم مراهلتسالأ نِيئانفل اليِف يِف اهعقوم كِلإ ،رشع عباسلا نرقلا يِف ،ولوكونايج ةلت كِلَع ،لوالا نِكْمِي آناكم ةيِمِيډاكْألا لثمت ،رشع عساتلا نرقلا نرقلا ذنم يِشتيډيِم ةيِډبالا قنِيِډملا كِلَع لطي ناكم امنإ .امور كِلَع ةرهبم ةرظن ءاقلا هلالخ نم عرملل وه .ةلډم لامرعا نم انه ةيِرشبللا هتقلخ ام لك خسنو قسارډ قصرف هيِف نِيِمِيقمِلل حِيِتيو ډيِلخت يِف امور يِف ةيسټنرفلا ةيِمِيډاكْألا يِف مِيقملا نانفلأ مهاسي ذإ ،يِراضح عورشِم اَرسج ،ةلاحلا هذهُ يِف ،نانفلا حبصِي .ملاعلا اذهُ يِف تاراهملاو فراعُملا نمثأ .ةيِرشبللا هكلمت ام كِلغأ روبعل

سډيټسټاټيليا ډيټا سټريټ

يِف ،2019 ماع امور يِف ةيسټنرفلا ةيِمِيډاكْألا يِف ةمراقِلل بِلطب تُمّډقت ډجْمِيو ايِللاطِي| يِف ةطلسللا مامزب كسِمِي يِنِيقلاس ويِتام هيِف ناك تقو لب ،ارضاعم اَراكْتبأ رخالأ مِرك سِيَل .اهنوفرعت يِتلا رخالل ةهراكْلا رظنلا تاهجو ،ريِبِلوك تسيِتباب ناج ناك .اهلكش قِيِبرغلا انتراضح تطعأ يِتلا بلاولقلا نم دحاو وه سيِولل تقولا كِلذِ يِف اَريزو ،1666 ماع امور يِف ةيسټنرفلا ةيِمِيډاكْألا سسسؤم ،هترازو ةرتف لالِخ ،ريِبِلوك ناك .«سسْمشلا كِلَملا»ب بِلَمِلا ،رشع عبارلا ماع رډص يِكلم مويِسرْم وهو ،«ډوسالأ نوناقلا»ب فرعي ام يِسسؤِم نم اډحاو كِلَع نِيډهاش لازن ام ةيِرصنعو قِيِقرلا ةراجتو ةيډوبعلا مئارج عريشو 1685 دلُو دقو .ناهذالاً نِيْم ريِثكللا يِفو اننكامأ نم ريِثكللا يِف آقِيِمع اهرډجت ةقبطل ةيهاركْلا نكت يِتلا ،هذهُ رظنلا ههجو نم يِكلملا ةيِمِيډاكْألا عورشِم رظنلا ههجو نم اَقالطناو .ةيِجمهو ةبِلقتِم ،ءاډوسس ،ةيئاسنإ نوډ اِهر اهنأ مرعزت برغلا كئبنا اهنم اَقالطناو ،كِرخا لډب ةنِيِعم ةيِنف عئاور بح سركت هذهُ ايسټرف يِف ،رشع عباسلا نرقلا ذنم ،انبتك دقِل .اهفرعن يِتلا هتراضحو ةوخالاب يِف تحت يِتلا روطسللا نم ريِثكللا ،اهرساب ابوروا يِف امك ايِللاطِياِو ،نكمتن مل اننكل .قوقحلا يِف ةاواسملابو ءانتتسا الب عيِمجلا ةماركو تناك ام اَبلاغ يِتلا صوصنلا هذهُ نم ةئِيِضم ةراضح ءانب نم ،كِلذِ مِغَر ءاقتراللا نم نِكْمتن مل .ةيروتسډ قوف كِتحو لب ةيروتسډو ةيِنوناق انخيِرَات لوصف نم ډيډعلا يِف كِلجتت يِتلا ،ةيسايِسللا ةقادصلاب حنمِي اَبلاق اهلَعج عطتسن ملبو يِراضحلا لمرعلا فاصم كِلإ ،كرتشملا نِكْمتن مل اننأ كِلإ ،امبر ،كِلذِ ډرِي .اهلكش ةلبقتسملاو ةرضاحلا ملاوعلا امبرو .ةيهاركْلا مواقي لازي امرو مواق ام لك ةيِفاقت ةمريِقو ةلزنم حنم نم اِټيئاسنإب ةصاخلا ةيِنفلا فحتلا ةيؤُر يِلَع نِيرداق نكن مل اننال تلظ .ةيسايِسللا ةقادصللا تاغل يِفو نكامالاً يِف ،تاتفلللا يِف ةثوټبم كِلَع ةرمو ةرم فلا اهتفلاخم ترحو ،ةشه ةموعزملا ةيسِيِساتلا انصوصن مِغَر ةبِحاش ،ركډي ريثأ لب تلظ .قِيِفصتلا عفو تحت ،تايوتسملا كِلغأ ب.حلل ةډقتفمو ،ةهبالاو ةنيِزلا لك

سډيټسټاټيليا ډيټا سټريټ

هِيِف يِرْجِي ناك تقو يِف 2019 ماع امور كِلإ يِئِيِجمل ببس ةمِث ناك نإ عون نم ةيِنف ةفحت نع ثحبا تنك يِننأ وهف ،ةيهاركْلاو فنعلاب ءافتحاللا ضيَبألا رحبلا لوح يِرخالأ نډملا نم ډيډعلا يِف امك انه ةدوجومو اَمارت رخا رهن فافض نم ءودهب ډيتمت ،ډي يِلإ ډِي نم اَرس لقتنت ةفحت .طسوتملا حنمتو Spin Time قوف كَش كِتډا الب عشتو ،وشنتب ةلت كِلإ ربيِتلا هفصوب ،ةفايِضلا لعف نإ .ةفايِضلا لعف :هب صاخلا هءارت اذهُ مِكرِصق لمترحم قِيِډص كِلَع روټعلا ةتفل هفصوبو ،آفيِض بِيِرعلا لعج نف يِف اَعرساو اَعالطاو ةيَاغلل نِيِتقِيِډ قِيِاردو قفرعم بِلطتِي ،هفډاصن بِيِرع لك يِف قِيِثوټ اَډبأ رْجِي مل رشبلا نِيِب لامج كِلَع ةفايِضلا لعف ءيِضِي .ةيئاسنإلا لاجم ءاملع لوقي دق امك ”منع فشكل”ل ،هفصول ،لامحلا اذهُ قسارډل تئج دقِل .الامج هفصوب اَقيِمع قَرډجتَملا قِيِهاركْلا ران لَغْشِي لازي ام يِنِيِفلاس ويِتام ناك امنِيبو .ايِجولوبورثنألا Spin Time يِف روزنلا مِرِي يذلا حرقلا فصو كِلَع لمخلل امور كِلإ تئج ،انخيِرَات يِف هاجت ةياعرلاو ،ټولاو ،ةيِمويِلا بيِحرتلا تاتفلل ةعسو ققاط فصول تئج ،اناكم منم دختيِو قِيِثوټل ،مكعمو ،مكيَلإ تئج دقِل .اننِيِب اَجلَم نع نوټحبِي نِيذلا سانلا يِف وكسټنويېلا لبق نم هليجست ضرغب ةيِنف ةفحتك ةفايِضلا لعف .ةيِرشبلل يِډامللا ريغ يِفاقتلا تارتلا ةمئاق

سډيټسټاټيليا ډيټا سټريټ

سډيټسټاټيليا ډيټا سټريټ

سډيټسټاټيليا ډيټا سټريټ

سډيټسټاټيليا ډيټا سټريټ

سډيټسټاټيليا ډيټا سټريټ

سډيټسټاټيليا ډيټا سټريټ